

A kottaolvasás és hangjegyrírás történetének folytatása

A hétfokú skála hangjait „törzshangoknak” nevezzük. Amik pedig ezek közé ékelődnek, – jelen esetben a sötétebb billentyűk, – a törzshangok módosításainak nevezzük.

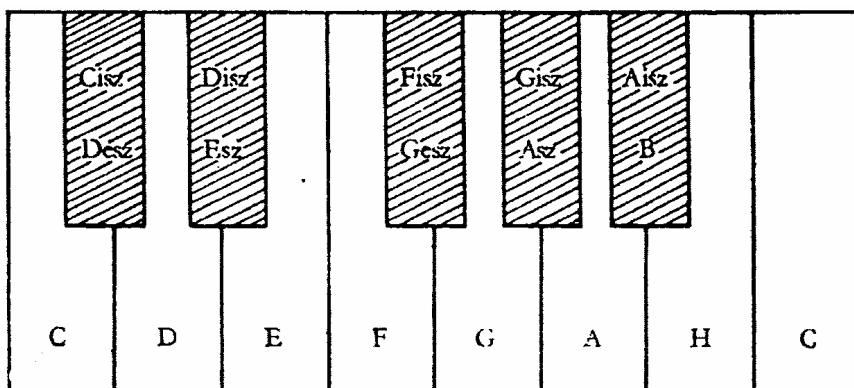
Felfelé történő módosítás: A kresztek, jele #, amikor az emelt hang -isz szótagot kap.

Pl.: Cé-ből Cisz lesz, vagy F-ből Fisz

Lefelé történő módosítás: A B-ék, jele b, amikor a leszállított hang -esz szótagot kap.

Pl.: G-ből Gesz, vagy D-ből Desz

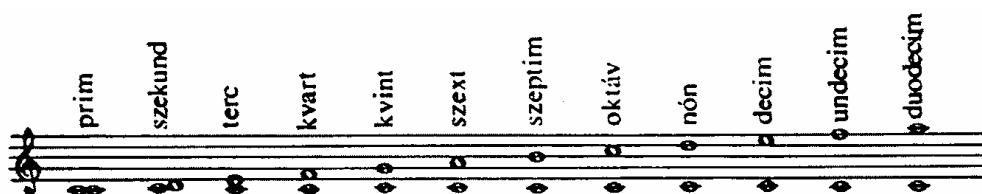
Feloldó jel: ♯ a módosított hangot, legyen Cisz vagy Asz, visszaállítja C-re ill. A-ra.



A hangközök világa

Miért hangköz? Mert két hang, ha egyszerre megszólal, hangköznek nevezzük. De csak kettő! Ha több, tehát három, vagy négy, akkor már akkordról beszélünk.

Minden hangköznek megvan a saját neve.



Van egy szép vers erre a példára.

Dó-dó tiszta prim, dó-ré nagy szekund, dó-mi nagy terc, dó-fá tiszta kvárt, dó-szó tiszta kvint, dó-lá nagy szext, dó-ti nagy szeptim, dó-dó tiszta oktáv.

Hangnemek

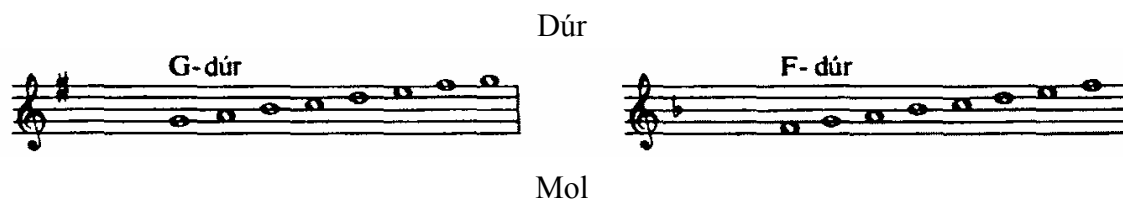
A hangnemek azért fontosak, mert a dallam hangzásának módját, tehát vidám (Dúr) vagy szomorú (moll), és a dallamok magasságát illetve mélységét adják.

A hangnemeket úgy állapították meg, hogy kvintkört hoztak létre. A #-es hangnemek felfelé, a B-ek pedig lefelé számolnak az alap C-dúrról hangnemet.

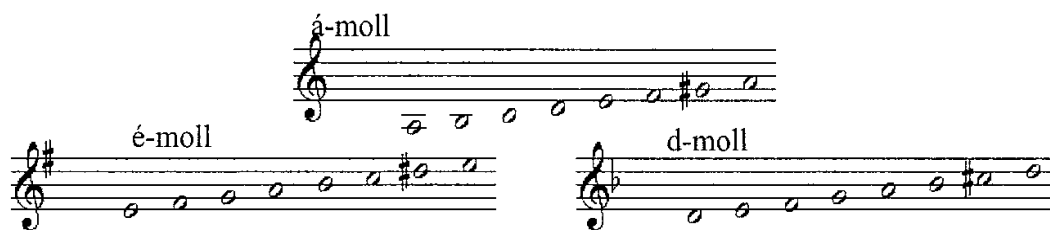
Lássuk a példát! A zongora billentyűzete segít.

C-re a kvint **felfelé** a G, így G-dúrban 1# van. Tovább D-dúr 2 # és sorolhatnám.

C-re a kvint **lefelé** F, így ebből F dúr lesz 1b. Tovább B-dúr 2b.

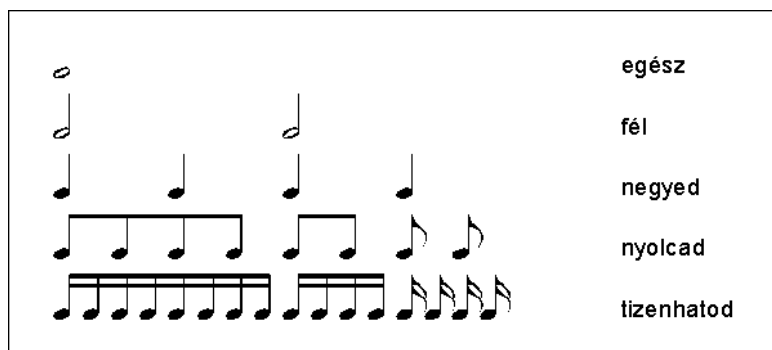


A molok hangnemét úgy kapjuk, hogy az alap Dúr hangnem kezdő hangjáról egy kis tercet lépünk le. C-dúrnak a moll hangneme a-moll, G-dúrnak e-moll, F-dúrnak d-moll.



A ritmika lejegyzése

Az időbeli tulajdonságokat fejezi ki a ritmika lejegyzése. Szerencsére a zenében előforduló hangok hossza nem tetszőleges és nem véletlenszerű, hanem viszonylag egyszerű arányokat követ, ezért a ritmika lejegyzése aránylag kevés hangértékkel megoldható.



A hangértékek neve kifejezi a hangok időtartamának egymáshoz való viszonyát.

Köszönöm, hogy figyelemmel kísérték rövid cikkemet a kottaolvasás és hangjegyzésről!